



ПРАВИТЕЛЬСТВО КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПРИКАЗ

от 8 июня 2018 года № 168  
г. Курган

**Об утверждении Концепции сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации в 2018 - 2023 годах**

В целях исполнения Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области на период до 2030 года (далее - Концепция) согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Утвердить план мероприятий по реализации в 2018 - 2023 годах Концепции сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области на период до 2030 года (далее - План) согласно приложению 2 к настоящему приказу.

3. Рекомендовать органам местного самоуправления муниципальных образований Курганской области принять участие в реализации плана и руководствоваться при планировании и осуществлении мероприятий в сфере народных художественных промыслов и ремесел положениями настоящей Концепции.

4. Опубликовать настоящий приказ в установленном порядке.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника Управления культуры Курганской области - начальника отдела искусства и кадровой работы Управления культуры Курганской области.

Начальник Управления культуры  
Курганской области

В.П. Бабин

Приложение к приказу  
Управления культуры Курганской области  
от « 8 » июня 2018 года № 168  
«Об утверждении Концепции сохранения  
и развития народных художественных  
промыслов и ремесел на территории  
Курганской области на период до 2030  
года и плана мероприятий по ее  
реализации в 2018 - 2023 годах»

## **Концепция сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области на период до 2030 года**

### **Раздел I. Общие положения**

1. Народное искусство это особый мир художественного творчества, вобравший в себя исторический, эстетический, нравственный и духовный опыт народа. Сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел относятся к одной из основных задач государственной культурной политики. 18 апреля 2017 года Президент Российской Федерации В.В. Путин на встрече с представителями деловых организаций Новгородской области отметил, что сфера народных художественных промыслов и ремесел «требуется поддержки со стороны государства, без нее народные промыслы просто прекратят свое существование в современном мире. Это часть нашего культурного кода».

2. Концепция сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области на период до 2030 года (далее - Концепция) характеризует современную ситуацию, сложившуюся в регионе в отношении народных художественных промыслов и ремесел, определяет проблемы в этой сфере региональной культуры и приоритетные направления развития художественных промыслов и ремесел, традиционно бытовавших на территории Курганской области.

3. Концепция основывается на базовых положениях Конституции Российской Федерации. При ее разработке учтены следующие основополагающие нормативные правовые акты Российской Федерации:

Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;

Федеральный закон от 6 января 1999 года № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 « Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;

приказ Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 20 июля 2015 года № 2011 «Об утверждении Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года»;

приказ Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым

осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов».

4. Основной целью Концепции является определение содержания региональной культурной политики в отношении народных художественных промыслов и ремесел как важного фактора патриотического и духовно-нравственного воспитания населения Курганской области, а также программных мер по ее реализации.

5. К основным задачам Концепции следует отнести:

1) анализ нормативной правовой базы, историко-культурной и социально-экономической ситуации в сфере народных художественных промыслов и ремесел Курганской области;

2) выявление ключевых проблем в данной сфере;

3) определение приоритетных для государственной поддержки народных художественных промыслов и ремесел в регионе;

4) предложение основных способов сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел Курганской области;

5) организация межведомственного взаимодействия между сферами культуры, туризма, образования и промышленности Курганской области;

6) организация взаимодействия на уровне Уральского федерального округа по продвижению народных художественных промыслов и ремесел региона.

## **Раздел II. Исторический экскурс**

6. Тема народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области в историческом контексте слабо изучена. Определенная сложность изучения традиционных промыслов и ремесел, бытовавших в регионе, связана с тем, что современная территория Курганской области исторически относилась к трем губерниям: сибирской Тобольской, уральской Пермской, степной и «казачьей» Оренбургской. С образованием в 1943 году Курганской области в научных кругах возникла дискуссия о наименовании новой административно-территориальной единицы с учетом исторического прошлого и географического положения нового региона. Во второй половине XX века закрепилось наименование Южное Зауралье, указывающее на пограничное положение Курганской области между Уралом и Сибирью.

7. Русская колонизация Южного Зауралья началась в XVII веке. Первые переселенцы (беломестные казаки и крестьяне) были выходцами из Поморья, Северного Приуралья и Среднего Урала. Историки отмечают, что уже в XVIII веке на территории Южного Зауралья количественно доминировало русское население.

После 1666 года здесь появляются общины старообрядцев, скрывавшихся от преследования властей. Старообрядческие поселения были в Курганском и Ялуторовском уездах Тобольской губернии, Шадринском уезде Пермской губернии, Челябинском уезде Оренбургской губернии.

Во второй половине XVIII века в крае развивается казачья культура, носителями которой были представители Оренбургского казачьего войска (современная территория Звериноголовского, Целинного районов).

Активное переселение крестьян в Западную Сибирь началось в 1840-е годы. В Южном Зауралье в географии мест выхода переселенцев преобладали губернии Центральной, Южной и Западной России: Воронежская, Курская, Орловская, Рязанская, Симбирская, Смоленская и Черниговская. Во второй половине XIX века приток новых переселенцев замедлился. Миграция из Витебской, Гродненской, Полтавской, Черниговской губерний привела к увеличению славянского населения края (украинцев и белорусов). Строительство Транссибирской железнодорожной магистрали

способствовало переселенческим процессам. В 1910-е годы в результате проведения столыпинской аграрной реформы в Курганском уезде были расселены крестьяне из Псковской, Смоленской, Полтавской, Херсонской и Воронежской губерний.

8. В структуре населения края можно выделить два больших слоя: старожилы (переселились в XVII – XVIII вв.) и переселенцы, или, как называли их местные крестьяне, «россияне-лапотники» (обосновались здесь в XIX в.), которые по сути были носителями разных традиций, бытовых укладов. Исторические материалы свидетельствуют о закреплённости в отдельных населённых пунктах ввезённых ремесел с последующим их развитием и адаптацией к местным условиям проживания, чему также способствовала семейная традиция обучения «делу».

В пестроту переселенческой картины края определённый колорит внесли ссыльные, особенно поляки, которые стали активными участниками социальной и экономической жизни Южного Зауралья с последней четверти XIX века. На усиление миграции с запада Российской империи повлияла Первая мировая война, позднее Гражданская война.

9. На территории Южного Зауралья в это время были широко развиты самые различные промыслы и ремесла. Именно это способствовало выживанию и безбедному существованию местного населения. А.Н. Зырянов (1830-1884) во второй половине XIX века создал труд «Промыслы и ремесла Шадринского уезда», в котором описал технологию бытовавших на территории Приисетья традиционных ремесел. Этот труд был оценен Вольным экономическим обществом Большой серебряной медалью.

Широкое распространение получили следующие ремесла и промыслы: стеклодувное производство (сегодня территория Белозерского района), гончарное дело (Куртамышский и Шадринский районы), лозоплетение (повсеместно), пимокатание (Шадринский, Куртамышский районы), ковроткачество (Шадринский и Далматовский районы), ткачество поясов, половиков и домашнего текстиля (повсеместно), изготовление деревянной посуды (Шатровский, Шадринский, Далматовский районы), кружевоплетение (Шадринский и Далматовский районы).

10. Процесс формирования тюркских групп населения Южного Зауралья происходил на протяжении всей эпохи средневековья (V-XVI вв.). С вхождением региона в состав Монгольской империи и Золотой Орды (первая половина XIII в.) и притоком кочевников из Монголии, Алтая и Прииртышья представители зауральских тюрков отчетливо начинают соотносить себя с татарами как высшим социальным слоем этих государств. Процесс перехода от этносоциальной группы татар к этнической приходится уже на период русской колонизации Южного Зауралья в XVII-XVIII вв., что, скорее всего, верно и для зауральских башкир. В ходе русского освоения региона постепенно формируются компактные районы проживания этих тюркоязычных групп населения.

11. Таким образом, специфика развития народных художественных промыслов и ремесел в Южном Зауралье связана с географической пестротой мест прежнего проживания населения перед переселением в край, влиянием межэтнических контактов. Существование художественных промыслов и ремесел вытекало из практических потребностей жителей. Самостоятельные центры традиционного народного творчества как в Центральной России здесь не сложились.

12. В советский период до 1990-х годов продолжали существовать гончарное и ковроткаческое производства. Особую известность имела Канашинская ковровая фабрика, поставлявшая свои изделия в Америку, Англию, Францию, на Кубу и в другие страны. В 1992 году она отнесена экспертной комиссией Научно-исследовательского института художественной промышленности к предприятиям народных художественных промыслов, стала правопреемником Канашинской ковровой фабрики,

образованной в 1960 году, и Канашинской ковровой артели им. Н.К.Крупской, созданной в 1925 году, продолжателем традиционных для Зауралья ковровых промыслов, бытовавших на этой территории с начала XVIII века.

Производство ворсовых ковров отвечало всем критериям промысла: преимущественно ручной труд, штучное производство, минимальное разделение труда, подготовка учеников в процессе работы. Мастерами объединений выпускались шерстяные высоковорсовые и ворсовые ковры ручной выработки и безворсовой станочной, разнообразные по размеру и утилитарному назначению. Наибольшая занятость рабочих в процессе производства наблюдалась в 1970-1980-е годы - более 400 человек. Продукция фабрики шла в основном на экспорт и за пределы области. Большой спад в производстве и занятости произошел в 1990-е годы. В 1997 году производство закрылось. Однако в 2000 году благодаря усилиям оставшихся мастеров и частного предпринимателя И.В. Беляева оно возродилось как ОАО «Канашинские ковры» и на протяжении пяти лет выпускало продукцию, сохраняя традиции старого производства и разрабатывая образцы новых современных изделий. Занятость населения составляла около 50 человек. В 2007 году предприятие остановило работу.

В постперестроечное время произошла утрата предприятий, работающих в статусе промыслов. Инициатива по развитию традиционных художественных ремесел перешла к отдельным общественным объединениям, любителям-энтузиастам, которые не могли организовать производство и сбыт изделий народных художественных ремесел в промышленных масштабах. Определенную положительную роль в сохранении промыслов и ремесел в этот период сыграли государственные и муниципальные учреждения культуры.

### **Раздел III. Современное состояние и проблемы народных художественных промыслов и ремесел**

13. Для урегулирования отношений в сфере народных художественных промыслов и ремесел в Курганской области разработаны следующие нормативные правовые акты:

Закон Курганской области от 29 июня 1999 года № 229 «О культурной деятельности на территории Курганской области», правовые основы и область применения закона связаны в том числе с правоотношениями в сфере народных художественных промыслов и ремесел, народной культурой;

Закон Курганской области от 4 июня 2013 года № 37 «О поддержке народных художественных промыслов и ремесел в Курганской области», который устанавливает формы поддержки народных художественных промыслов и ремесел;

постановление Правительства Курганской области от 10 июня 2008 года № 229 «О художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам Курганской области»;

приказ Управления культуры Курганской области от 18 декабря 2014 года № 479 «О местах традиционного бытования народных художественных промыслов Курганской области», который закрепляет места традиционных бытований народных художественных промыслов Курганской области, является обязательным для представления в Министерство промышленности и торговли Российской Федерации (далее - Минпромторг России) при регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства.

14. В 2015 году в новом составе возобновлена работа художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Курганской области. Главным достижением его деятельности за два года является то, что Минпромторгом России приняты к рассмотрению два пакета документов для регистрации образцов

изделий народных художественных промыслов Общества с ограниченной ответственностью «Шадринская берестяная мастерская «Честа» с целью регистрации в качестве изделий народных художественных промыслов признанного достоинства. На 1 июня 2017 года в Перечень зарегистрированных образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства Минпромторга России включены 11 изделий Общества с ограниченной ответственностью «Шадринская берестяная мастерская «Честа».

15. Государственным учреждением в сфере культуры, реализующим полномочия по поддержке народных художественных промыслов и ремесел, является Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино», существующий более 70 лет. На протяжении этого времени задачу по сохранению, изучению и развитию традиционных промыслов и ремесел в разное время осуществляли сектор декоративно-прикладного и изобразительного искусства, отдел декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В 2011 году на базе этого учреждения создана Народная галерея - профильный выставочный зал, где проводятся выставки декоративно-прикладного искусства, мастер-классы, семинары, круглые столы с участием самодеятельных мастеров, которые продолжают и развивают традиции местных художественных промыслов и ремесел.

16. В регионе действуют центры традиционной культуры в городах Шадринске, Катайске, Шумихе, селе Альменево. Среди муниципальных учреждений наиболее эффективно организована работа в Муниципальном бюджетном учреждении «Центр русской народной культуры «Лад» города Шадринска, где работают мастерские (по росписи, художественной обработке бересты, гончарная, текстильная), учебные классы для детей, музей традиционного быта (2,5 тысячи единиц хранения), проводятся этнографические экспедиции, восстанавливаются забытые и утраченные технологии ткачества, вышивки, традиционного костюма; специалисты центра активно участвуют во всероссийских, окружных, областных конкурсах, фестивалях.

Определенная работа по сохранению традиций, передаче технологий и навыков художественных ремесел проводится культурно-досуговыми учреждениями Курганской области в рамках занятий любительским художественным творчеством. По данным статистики число коллективов народных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства за период 2012-2016 годов колеблется от 3,7 тыс. до 3,8 тыс. единиц, число участников - от 37,0 тыс. до 36,6 тыс. человек. В период 2012-2014 годов доля коллективов народных промыслов и ремесел от общего числа формирований самодеятельного творчества в Курганской области составляла 11%, доля коллективов декоративно-прикладного искусства от общего числа формирований самодеятельного творчества в 2015-2016 годы - 15%. Местная специфика проявляется в том, что 90% коллективов народных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства находятся в сельской местности.

17. В государственных и муниципальных музеях Курганской области этнографические коллекции насчитывают 39,5 тыс. единиц хранения, что составляет 11% от объема основного фонда Музейного фонда Курганской области. Наиболее изучены музейные коллекции государственных музеев (краеведческого и художественного).

Этнографическое собрание Государственного бюджетного учреждения культуры «Курганский областной краеведческий музей» насчитывает 16 тысяч единиц хранения. Музейные образцы узорного ткачества демонстрируют своеобразие технических приемов, колористических сочетаний, орнаментальных решений, типичных для переселенческой культуры Южного Зауралья. Скатерти, полотенца, половики, пояса,

фартуки, выполненные в браной, выборной и закладной техниках, интересны геометризованными орнаментами с элементами языческой символики. Широко представленные в коллекции образцы домоткани являются подлинниками сложного многоремизного тканья. Ворсовые шерстяные ковры, насундучники и подпруги на льняной основе демонстрируют традиционный тип орнамента Зауралья и Сибири – на черном фоне яркое многоцветье красок, крупный цветочный рисунок (чаще – розы).

Наряду с ткачеством в коллекции музея большое место занимает крестьянская вышивка. Она иллюстрирует неистощимую фантазию зауральских мастериц, создавших множество разнообразных орнаментов, используя такие техники, как крест, гладь, тамбур, вышивка филейная и строчевая.

Музейная коллекция располагает значительным собранием кружева (плетеное из хлопчатобумажных и льняных нитей), служившего украшением крестьянского костюма, полотенец и других бытовых предметов (в форме края или прошвы).

Искусство вышивки, ткачества, кружева соединилось в замечательные образцы народного костюма русских, башкир, украинцев, марийцев, мордвы, удмуртов, чувашей, которые музей постоянно экспонирует.

В музейной коллекции разнообразно представлена резьба по дереву. Это резные деревянные наличники, декоративные накладные детали, причелины, полотенца и лобовые доски крестьянских домов с геометризовано-растительными узорами. Такие предметы крестьянского обихода как вальки, рубеля, рамы для зеркал также обращают на себя внимание многообразием декоративных мотивов и виртуозной техникой резьбы.

В коллекции музея представлена роспись по дереву. Корневые и токарные прялки, берестяные туеса с традиционными сюжетами урало-сибирской росписи – цветущий пышный куст, многоярусный букет, сказочные птицы – выполнены в приглушенной красно-сине-зеленой гамме с мягкими переходами. В отдел художественной обработки дерева входит также плетение из бересты (туеса, солонки, короба, корзины, обувь). Имеются редкие предметы с тиснением по бересте.

Значительным явлением в народных промыслах и ремеслах Зауралья являлась художественная керамика, которая по форме и простым и эффектным приемам оформления имеет свои характерные черты.

Коллекция декоративно-прикладного искусства в собрании Государственного бюджетного учреждения культуры «Курганский областной художественный музей» насчитывает более одной тысячи единиц хранения. Этнографическая ее часть, представляющая культуру и быт народов Южного Зауралья, составляет 334 единицы хранения, в том числе керамику (94 единицы хранения), дерево (71 единица хранения), ткани (162 единицы хранения), металл (7 единиц хранения). Среди произведений декоративно-прикладного искусства профессиональных авторов (городов Кургана, Куртамыш, Катайск): керамика выпускника Московского технологического института легкой промышленности В.П. Шелепова, освоившего новые для 1960-х годов декоративные формы; керамика Ю.А. Ханьжина, А.А. и Е.В. Колмогоровых, декоративная пластика С.А. Гаврилова, в которой автор переосмысливает образ народной игрушки.

Основная часть этнографического собрания областного художественного музея – это изделия женских рукоделий мастеров края конца XIX – начала XXI века (коллекция формировалась на материалах, собранных в экспедициях и дарах жителей Курганской области). Выделяются коллекции домотканых половиков, филейных скатертей, куртамышских прялок, полотенец, вышитых и домотканых изделий и кружев. Особую ценность представляет мужской свадебный костюм.

18. Мероприятия по сохранению и развитию традиционных народных промыслов

осуществляются в рамках государственной программы Курганской области «Развитие культуры Зауралья» на 2014-2020 годы, (утвержденная постановлением Правительства Курганской области от 14 ноября 2013 года № 470) по направлению «Сохранение и развитие традиционной народной культуры, нематериального культурного наследия, развитие культурно-досуговой деятельности».

С 2007 года учреждена ежегодная областная премия «Душа Зауралья» за вклад в развитие народного творчества, где предусмотрена специальная номинация «Народный мастер в области самодеятельного декоративно-прикладного искусства».

С 2015 года Управлением культуры Курганской области учрежден областной конкурс мастеров народных художественных ремесел «Зауралье мастеровое». Его проведение направлено на выявление талантливых мастеров, работающих в сфере традиционных и народных художественных ремесел, их поддержку; пропаганду художественной культуры Курганской области; формирование образцов сувенирной и брендовой продукции декоративного творчества мастеров Зауралья.

При организационной и финансовой поддержке Правительства Курганской области ежегодно мастера народных художественных промыслов и ремесел принимают участие в выставке-ярмарке народных художественных промыслов России «Ладья», Международной туристической выставке «Интурмаркет», всероссийском конкурсе мастеров традиционных ремесел и народных художественных промыслов «Урал мастеровой» (Челябинская область), в конкурсе профессионального мастерства «Славим человека труда!» в отрасли «Народные художественные промыслы» Уральского федерального округа (ХМАО), Всероссийском Бажовском фестивале народного творчества (Челябинская область).

19. Субъектам малого и среднего предпринимательства и индивидуальным предпринимателям, в том числе осуществляющим деятельность в сфере народных художественных промыслов и ремесел, оказывается финансовая поддержка по следующим направлениям:

1) предоставление поручительств на сумму не более 70% от объема обязательств субъекта малого и среднего предпринимательства;

2) предоставление займов в размере до 1 млн. рублей на одного субъекта малого и среднего предпринимательства сроком до одного года по ставке 10%;

3) в соответствии с Законом Курганской области от 26 мая 2015 года № 41 «Об установлении налоговых ставок в размере 0 процентов для налогоплательщиков, впервые зарегистрированных в качестве индивидуальных предпринимателей, при применении упрощенной системы налогообложения и (или) патентной системы налогообложения на территории Курганской области» установлены двухлетние «налоговые каникулы» для впервые зарегистрированных индивидуальных предпринимателей, в том числе осуществляющих деятельность в сфере народных художественных промыслов и ремесел.

Индивидуальные предприниматели, осуществляющие деятельность в сфере народных художественных промыслов, имеют право применять патентную систему налогообложения. В 2016 году на территории Курганской области этим правом воспользовалось три предпринимателя.

Специальные меры поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства и индивидуальных предпринимателей, работающих в сфере народных художественных промыслов и ремесел, на территории Курганской области не разработаны.

В 2015 году в рамках реализации государственной программы Курганской области «О развитии малого и среднего предпринимательства в Курганской области на 2014-2020 годы» (утверждена постановлением Правительства Курганской области



от 14 октября 2013 года № 505) по направлению «Поддержка субъектов малого и среднего предпринимательства, осуществляющих деятельность в области ремесел, народных художественных промыслов» оказана поддержка 19 субъектам малого и среднего предпринимательства на сумму 5 млн. руб. В 2016-2017 годах в связи с сокращением финансирования реализация мероприятий по этому направлению приостановлена.

20. Важным фактором развития народных художественных промыслов и ремесел является подготовка кадров. В Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Курганский областной колледж культуры» (далее - колледж культуры) в 1994 году открыто отделение декоративно-прикладного творчества, за эти годы выпустилось более 200 специалистов. Студенты обучались по специализациям художественная вышивка, художественная керамика, художественная резьба по дереву, художественная роспись по дереву и металлу. Выпускники продолжают свое образование в профильных высших образовательных организациях, трудоустраиваются в учреждения культуры, дополнительного образования детей, ведут индивидуальную предпринимательскую деятельность.

С 2009 года колледж культуры ведет дополнительную профессиональную подготовку специалистов, которая заключается в организации курсов повышения квалификации, профессиональной переподготовки, мастер-классов и семинаров по проблемам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В 2017 году начала работу студия «Основы изобразительного искусства», ориентированная на оказание дополнительных образовательных услуг для детей и взрослых в пос. Энергетиков г. Кургана.

На базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курганский государственный университет» ведется подготовка специалистов по направлению «Профессиональное обучение», направленность «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Разработан курс «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья».

В образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования существует тенденция замены направления «Декоративно-прикладное искусство» на «Дизайн». В Курганской области эта тенденция прослеживается в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Катайский профессионально-педагогический техникум» и в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Шадринский государственный педагогический университет».

Сохранение навыков и практики ручного художественного творчества ведется через систему: практических занятий во внеинституциональной форме в народных студиях региона; обучающих семинаров, мастер-классов в Государственном бюджетном учреждении культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; центров русской народной культуры «Лад» (г. Шадринск), «Берегиня» (г. Катайск); издание и распространение методических пособий по традиционным ремеслам, бытующим на территории Зауралья, таких как ручное ткачество поясов с буквенными знаками, технология традиционного синелевого ткачества и др.

Деятельность в сфере художественного образования осуществляет 41 организация дополнительного образования. На текущий период отделения декоративно-прикладного искусства работают в двух образовательных учреждениях: Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа им. Ф.А. Бронникова» (г. Шадринск) и Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Каргапольская детская школа искусств». Количество обучающихся на этих отделениях составляет 89 человек или 3,7% от числа

обучающихся на отделениях художественной направленности. В школах реализуются предпрофессиональная образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» и дополнительная развивающая программа «Декоративно-прикладное искусство».

21. Современная ситуация в сфере народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области характеризуется следующими негативными процессами и явлениями:

1) невосполнимо утрачены уникальные, характерные для Южного Зауралья промыслы и ремесла. Исчезли производственные центры канашиноковроткачества и куртамышской керамики, которые могли стать полноценной базой (наличие производственных площадей, технологии и специалистов) для развития художественных промыслов и ремесел;

2) имеющиеся на территории области объединения мастеров, как правило, не имеют статуса юридических лиц или индивидуальных предпринимателей, что затрудняет их продвижение в части получения определенных государственных льгот;

3) история народных художественных промыслов и ремесел слабо исследована, отсутствуют комплексные научные работы по данному вопросу, не ведется описание нематериального культурного наследия. Недостаточно изучены этнографические коллекции государственных и муниципальных музеев. Отсутствует фондовая коллекция народных художественных промыслов и ремесел Южного Зауралья;

4) в регионе наблюдается дефицит специалистов, владеющих знаниями в области материального и нематериального культурного наследия, особенно в муниципальных районах;

5) отсутствие научно-методического центра (отдела), курирующего вопросы сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел, затрудняет работу по подготовке, переподготовке, повышению квалификации специалистов данного профиля.

22. Вместе с тем необходимо отметить определенные достижения, положительные стороны в сфере народных художественных промыслов и ремесел Курганской области:

1) наличие в регионе историко-культурного наследия (материального и нематериального) подтверждает существование традиционных народных промыслов и ремесел на территории Южного Зауралья, самобытной народной культуры;

2) создана нормативная правовая база для сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел, действуют государственные программы, направленные на их поддержку;

3) при государственной поддержке проводятся выставки-ярмарки, конкурсы, направленные на развитие и популяризацию народных художественных промыслов и ремесел, организуется участие мастеров в окружных и всероссийских конкурсах и фестивалях;

4) действуют центры традиционных культур, «Народная галерея» Государственного бюджетного учреждения культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»;

5) к достижениям Курганской области следует отнести работу Муниципального бюджетного учреждения «Центр русской народной культуры «Лад», опыт которого требует транслирования;

6) в регионе работает художественно-экспертный совет, который ведет работу по регистрации изделий народных художественных промыслов в перечне образцов изделий признанного художественного достоинства Минпромторга России.

#### **Раздел IV. Перспективные для развития виды народных художественных промыслов и ремесел**

23. Приказом Управления культуры Курганской области от 18 декабря 2014 года № 479 «О местах традиционного бытования народных художественных промыслов Курганской области» закреплены шесть видов производств и групп изделий народных художественных промыслов с указанием муниципальных образований - мест их традиционного бытования. Исходя из анализа современного состояния народных художественных промыслов и ремесел, необходимо выделить приоритетные направления развития этой сферы, уделить особое внимание видам народного творчества, которые наиболее характерны для региона и востребованы у современных мастеров и любителей декоративно-прикладного искусства.

24. Вышивка как женское рукоделье повсеместно распространена в Курганской области. Однако есть несколько районов, где сложились свои особенные приемы и формы работы в этом направлении. Одним из самых популярных предметов вышивки здесь является женский полушалок, вышитый в технике двухсторонней художественной глади шелком по тонкой шерстяной ткани, обрамленный длинными шелковыми кистями. Мотивом для вышивки чаще всего являются крупные бутоны садовых цветов. Вышитые полушалы 1950-60-х годов чаще всего выполнялись на темном, черном фоне и напоминали мотивы знаменитых сибирских ворсовых ковров ручной работы.

В регионе имеется несколько объединений мастеров. Курганский коллектив «Кудесница» со званием «Народный» (много лет до 2014 года работавший под руководством Заслуженного работника культуры Г.С. Душкиной) в свое время заложил интерес к этому виду творчества во всей области. Традиционные вышитые шали, полотенца, запоны, картины знают далеко за пределами Курганской области. Сегодня работают объединения мастеров вышивки во всех районах области. В этом виде творчества сохранились уникальные технологии и формы, характерные только для Зауралья: двухсторонняя гладь в цветных шалях, синелевая вышивка в запонах и лакомниках, лицевая, верховая пейзажная гладь.

Синелевая вышивка (ее еще называют ковровой, объемной, вышивкой петлей) была распространена в Шадринском крае и в Зауралье в целом в XIX -XX веках. Эта вышивка выполняется специальной полрой иглой с изнанки изделия, на лицевой стороне образуется ворс в виде петелек, который мог быть в дальнейшем острижен для придания разной высоты элементам вышивки. В такой технике вышивали ковры, предметы домашнего обихода (подушки, полотенца), элементы традиционного костюма (мужские рубахи, фартуки-запоны).

Для синелевой вышивки использовались нитки (чаще всего, шерстяного гаруса) сочных оттенков всех цветов радуги, она была по-праздничному яркой, многоцветной.

25. Художественный текстиль (поскутное шитье, традиционная и авторская кукла, народный костюм). В регионе имеются объединения мастеров, которые занимаются изучением традиций, обучением и созданием новых творческих (авторских) работ. Реконструкцией народного костюма (женского и мужского) занимаются в Муниципальном бюджетном учреждении «Центр русской народной культуры «Лад» (г. Шадринск). Мастерами этого центра полностью воссоздан женский сарафанный комплекс женского костюма Шадринского уезда конца XIX - начала XX века, выявлены особенности традиционного мужского костюма (вышитые или кружевные портянки).

26. Кружевоплетение (на коклюшках, крючке, спицах). Плетение кружев на коклюшках зафиксировано в Шадринском уезде Пермской губернии (промысловый центр - с. Макаровское) с середины XIX века. Мерное кружево плели мастерицы Далматовского, Куртамышского, Шадринского районов. В 1930-е годы в г. Шадринске

работала ремесленная мастерская по изготовлению коклюшечного мерного кружева. Одним из заказчиков являлись музеи Москвы и Санкт-Петербурга (Петрограда). При плетении использовалось до 300 пар коклюшек, ширина кружева варьировалась от 3 до 35 см. Использовалось для украшения одежды, постельного белья, «святых» полотенец, рушников. В 1980-е годы в Южном Зауралье сложилась школа кружевоплетения (сцепное и мерное кружево). Одним из родоначальников восстановления данного ремесла, бытовавшего в Южном Зауралье, является Н.А. Нефедова. В настоящее время есть мастера, владеющие уникальными приемами работы с кружевом.

27. Роспись по дереву. В начале XX века на территории региона была широко распространена роспись по дереву, которая имела локальные стилевые особенности в цвете, сюжетах и приемах работы. Она получила название «урало-сибирская роспись». В настоящее время в Курганской области работают мастера, которые занимаются не только самой росписью, но и преподавательской деятельностью, воспитывают новых мастеров. В г. Шадринске существует объединение мастеров, которые работают в выявленных ими традициях шадринской праздничной урало-сибирской росписи (руководитель Ю.М. Кислицын). Наряду с традиционными формами росписи (прялки, детали интерьера дома) ведется поиск современных объектов росписи.

28. Резьба по дереву. Повсеместно в селах и городах Южного Зауралья бытовала домовая резьба: на наличниках, карнизах, коньках и т. п. Сохранился традиционный декор, характерный для региона. По сёлам работали артели мастеров, изготавливающих резные наличники, украшения ворот. В г. Шадринске с начала века и до 90-х годов работала артель, кооператив, предприятие «Краснодеревец», изготавливающее мебель, в том числе с резными украшениями.

Объемная и плоскорельефная резьба как декоративное панно и скульптура присутствуют в современном быту жителей Курганской области. Отдельные мастера образовали частные мастерские, занимаются изготовлением мебели и отдельных предметов быта. Объединение «Русские узоры» (г. Курган), Ю. Носков, В. Стародумов, Г. Гужев, И. Кривоногов используют традиционные приемы обработки дерева, создают авторские изделия.

До 2000-х годов в Курганской области в учреждениях среднего профессионального образования осуществлялась подготовка резчиков по дереву. В настоящее время не утрачен педагогический ресурс по передаче знаний и навыков традиционной резьбы по дереву: остались преподаватели и методики обучения.

29. Обработка бересты. Первые русские переселенцы в XVII веке принесли на территорию современного Шадринского района Курганской области из разных мест России (Поморья, Поволжья, Северного Приуралья) собственные технологические особенности обработки бересты. Крутили туеса, делали короба и пестери, охотничьи рожки и рыболовные снасти. Декоративная обработка берестяных изделий была различной: тиснение, насечки, выскабливание, красочная роспись.

При благоприятных условиях береста может сохраняться веками. Поэтому в краеведческих музеях Южного Зауралья имеются коллекции музейных предметов из бересты. Как правило, это простые крестьянские изделия: короба, кузова, черпаки, солоницы, гусятницы, бураки и более изысканные расписные туеса, которые привозили с ярмарок, проходящих по всему Уралу. Торговали расписными туесами на Ирбитской и Ивано-Крестовской ярмарках.

В конце 1970-х - начале 1990-х годов в г. Шадринске работал мастер О.Г. Колмогоров (1930-1995 гг.). Его берестяные изделия (вазы, шкатулки, кружки, стаканчики, туеса) хранятся в фондах Муниципального бюджетного учреждения «Шадринский краеведческий музей им. В.П. Бирюкова», в музее традиционного быта

Муниципального бюджетного учреждения «Центр русской народной культуры «Лад», в Государственном бюджетном учреждении культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино». В 1991 году на основе традиционно существующей техники художественной обработки бересты О.Г. Колмогорова, работающего в характерной для Зауралья Приисетья технике многослойной проклеенной бересты с чеканкой и тиснением, его учеником В.Г. Махнюком эта техника была доработана и доведена до нового стилистического и технического уровня. После проведения ряда персональных выставок в Москве в середине 1990-х годов это направление художественной обработки бересты получило общепризнанное название «Берестяное барокко».

30. Гончарство и керамика. Одним из традиционных материалов для изготовления домашней посуды в Зауралье является глина. В историческом контексте керамика как материал появляется на нашей территории еще в период неолита. Это сосуды кочевых племен, которые проходили по этим местам. С XVII века территория лесостепного Притоболья начинает заселяться русскими, а вместе с ним приходит и традиционный русский быт, неотъемлемой частью которого является характерная керамическая утварь. В Курганской области имеются богатые залежи керамических глин в Куртамышском, Шадринском районах. Существуют традиции обработки глины. Мастера, приезжавшие жить в Зауралье, искали месторождения глины и адаптировались к местным условиям, запросам местного рынка, благодаря чему формировался свой неповторимый облик керамических изделий, в рамках общего канона русской керамики. Каждая группа населения внесла свой вклад в обособление локальной традиции, формируемой на основе хозяйственной необходимости. Даже с приходом железнодорожного транспорта в конце XIX в. керамика остается в основном местного производства, теснить ее начинает лишь ушедшая в народ со второй половины XIX века привозная фаянсовая и фарфоровая посуда.

В Куртамышском районе, богатом глиной, хозяева подворья часто сами занимались изготовлением хозяйственной утвари. Крутили корчаги, крынки, горлачи, миски, солило, опарницы. Для местной керамики характерно применение молочного обжига: молочения, вощения и лощения, что делает изделие полностью экологичными. С начала XX века в Куртамыше работал Промкомбинат, при котором действовал гончарный цех по изготовлению керамической посуды. В 1970-е годы был открыт Куртамышский завод керамических изделий, который просуществовал до конца 1990-х годов.

Выделкой глиняной посуды в Шадринском уезде (в с. Канашинское, д. Ганина, д. Кайгородова) во второй половине XIX века было занято 280 мастеров. Черепанили корчаги, крынки, горшки, разливахи, кувшины, ладки и крышки разных величин и размеров. Промкомбинат в с. Ганино Шадринского района просуществовал до 1980-х годов.

Гончарная керамика сегодня вызывает большой интерес. В Зауралье есть несколько объединений мастеров, которые занимаются изготовлением традиционной гончарной посуды и декоративной интерьерной керамики. В Кургане и Шадринске работают мастера-игрушечники (традиционная и современная керамическая игрушка). Общество с ограниченной ответственностью «Шадринская гончарная мастерская «Горшеня» и курганская студия-мастерская «Артель Осминин и Ко» производят гончарную столовую посуду с использованием технологии «молочного» обжига (молочения). В современной гончарной керамике появилось новое объединение мастеров «Колмогор» (ИП Колмогорова Е.В.), которые занимаются интерьерной гончарной керамикой.

## **Раздел V. Ожидаемые результаты от реализации Концепции**

31. От реализации Концепции ожидаются следующие результаты:

- 1) сохранение материального и нематериального культурного наследия; устойчивое развитие народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области;
- 2) повышение уровня духовно-нравственного развития граждан Курганской области.

## **Раздел VI. Субъекты, порядок реализации Концепции и контроль за ее исполнением**

32. Исполнителями (субъектами) реализации Концепции являются Управление культуры Курганской области, государственные и муниципальные учреждения культуры, образовательные организации.

Для реализации Концепции разрабатывается план мероприятий, предусматривающий межведомственное взаимодействие органов исполнительной власти Курганской области, органов местного самоуправления учреждений культуры и образования, организаций народных художественных промыслов и ремесел. В данном плане предусмотрены основные направления сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел:

- 1) нормативно-правовое и организационное обеспечение деятельности в сфере народных художественных промыслов и ремесел;
- 2) проведение научных исследований по изучению народных художественных промыслов и ремесел, описанию технологий;
- 3) продвижение имиджа традиционного народного творчества через проведение фестивалей, конкурсов, развитие культурно-познавательного туризма;
- 4) создание системы подготовки и переподготовки кадров.

33. Контроль за исполнением Концепции осуществляется через выполнение плана мероприятий по ее реализации, плана мероприятий по реализации в 2017-2023 годах в Курганской области первого этапа Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, а также реализацию мероприятий, предусмотренных государственными программами Курганской области.

Приложение 2 к приказу  
Управления культуры Курганской области  
от « 8 » июня 2018 года № 168  
«Об утверждении Концепции сохранения и  
развития народных художественных  
промыслов и ремесел на территории  
Курганской области на период до 2030 года  
и плана мероприятий по ее реализации в  
2018 — 2023 годах»

**План мероприятий по реализации в 2018-2023 годах Концепции сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел на территории Курганской области на период до 2030 года**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Источник финансирования	Ответственный исполнитель
<b>Раздел I. Нормативно-правовое и организационное обеспечение деятельности в сфере народных художественных промыслов и ремесел</b>				
1.	Организация работы художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Курганской области	Ежегодно	-	Управление культуры Курганской области
2.	Внесение изменений в законодательные акты Курганской области, государственные программы Курганской области в сфере народных художественных промыслов и ремесел	По мере необходимости	-	Управление культуры Курганской области
3.	Укрепление отдела самостоятельного художественного творчества при выставочном зале «Народная галерея» Государственного бюджетного учреждения культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино» (выделение дополнительно ставки специалиста по	2018 г.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Источник финансирования	Ответственный исполнитель
	народным художественным промыслам и ремеслам)			
<b>Раздел II. Организация научно-исследовательской деятельности в сфере народных художественных промыслов и ремесел</b>				
4.	Организация и проведение экспедиций по сбору материального и нематериального культурного наследия, систематизация экспедиционных материалов	Ежегодно (при наличии финансирования)	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете, местных бюджетах (по согласованию)	Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Муниципальное учреждение культуры «Центр русской народной культуры «Лад» (г. Шадринск) (по согласованию)
5.	Формирование регионального реестра объектов нематериального культурного наследия Курганской области	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете, местных бюджетах (по согласованию)	Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Муниципальное учреждение культуры «Центр русской народной культуры «Лад» (г. Шадринск) (по согласованию)
6.	Организация межведомственного взаимодействия с муниципальными музеями Курганской области по созданию системы учета музейных предметов и коллекций народных художественных промыслов и ремесел	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной краеведческий музей»
7.	Формирование коллекции народных художественных промыслов и ремесел, бытовавших на территории Курганской области	2019-2020 г.	В пределах средств, предусмотренных в областном	Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной краеведческий музей»; Государственное бюджетное



№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Источник финансирования	Ответственный исполнитель
			бюджете	учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной художественный музей»
8.	Создание музейной экспозиции по теме «Декоративно-прикладное искусство в собрании Курганского областного художественного музея»	2020 г.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной художественный музей»
9.	Сбор, изучение, реконструкция образцов промысла Канашинского коврового ткачества	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете, местных бюджетах (по согласованию)	Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Муниципальное учреждение культуры «Центр русской народной культуры «Лад» (г. Шадринск) (по согласованию)
10.	Организация и проведение научно-практической конференций по вопросам сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел и / или в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Зыряновские чтения» секции по вопросам сохранения и развития на родных промыслов и ремесел	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной краеведческий музей»; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»
11.	Изучение и описание технологий	Ежегодно	В пределах	Государственное бюджетное

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Источник финансирования	Ответственный исполнитель
	традиционных промыслов и ремесел, выпуск методических пособий по реконструкции забытых и утраченных технологий		средств, предусмотренных в областном бюджете, местных бюджетах (по согласованию)	учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Муниципальное учреждение культуры «Центр русской народной культуры «Лад» (г. Шадринск) (по согласованию)
<b>Раздел III. Продвижение народных художественных промыслов и ремесел</b>				
12.	Организация и проведение регионального конкурса мастеров народных художественных ремесел «Зауралье мастеровое»	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»
13.	Организация и проведение областной выставки-биеналле современных изделий народных художественных промыслов и ремесел	2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030 гг.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»
14.	Организация участия мастеров народных художественных промыслов и ремесел в общероссийских, окружных фестивалях, конкурсах, выставках	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области
15.	Трансляция достижений мастеров народных художественных промыслов и ремесел на базе выставочного зала «Народная галерея» Курганского областного Центра народного творчества и кино через проведение выставок мастер-классов	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Источник финансирования	Ответственный исполнитель
16.	Организация регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства для регистрации в Министерстве промышленности и торговли Российской Федерации	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области
17.	Учреждение почетного звания Курганской области «Народный мастер Зауралья»	2019 г.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»
18.	Организация и проведение мероприятий по популяризации народных художественных промыслов и ремесел Курганской области в системе дополнительного образования детей	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию»
19.	Трансляция и популяризация народных художественных промыслов и ремёсел через организацию информационных площадок в сети Интернет	2018 г.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»
<b>Раздел IV. Подготовка кадров для народных художественных промыслов и ремесел</b>				
20.	Разработка пропедевтического курса «Народные художественные промыслы и ремесла Курганской области» для работников культуры и образования	2019-2020 гг.	В пределах средств, предусмотренных в областном	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Источник финансирования	Ответственный исполнитель
			бюджете	областной Центр народного творчества и кино»; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»
21.	Проведение пропедевтического курса «Народные художественные промыслы и ремесла Курганской области» для работников культуры и образования	2020-2023 гг.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»
22.	Проведение ежегодных курсов повышения квалификации по направлению художественная роспись по дереву и металлу для специалистов клубной системы муниципальных районов	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»
23.	Организация и проведение межрегионального семинара-практикума по художественной вышивке	2019-2020 гг.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Источник финансирования	Ответственный исполнитель
24.	Организация и проведение семинаров и мастерских по системе (воркшоп) для работников учреждений культуры	2018 г.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»
25.	Проведение семинаров и мастер-классов по темам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с привлечением специалистов профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования других регионов	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»
26.	Реализация программы профессиональной переподготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Ежегодно	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»
27.	Открытие набора на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид Художественная керамика	2020 г.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курганский областной колледж культуры»
28.	Проведение выездных семинаров-практикумов для работников культуры и образования	2018-2023 гг.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете, местных бюджетах (по согласованию)	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганский областной Центр народного творчества и кино»; Муниципальное учреждение культуры «Центр русской народной культуры «Лад» (г. Шадринск) (по согласованию)

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Источник финансирования	Ответственный исполнитель
29.	Введение в Варгашинской школе искусств, детской художественной школе им. Ф.А. Бронникова, детской школе искусств им. В.А. Громова в учебные планы «Живопись» предмета «Работа в материале»	2018 г.	В пределах средств, предусмотренных в областном бюджете, местных бюджетах (по согласованию)	Управление культуры Курганской области; Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию»; Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Варгашинская школа искусств» (по согласованию); Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа им. Ф.А. Бронникова» (г. Шадринск) (по согласованию); Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Кургана «Детская школа искусств им. В.А. Громова» (по согласованию)