



## Международная Академия музыки и танца Союз талантов России

02 – 03 мая 2018 года – конкурсные дни

04 мая – Гала-концерт победителей

место проведения концертный зал комплекса «Аквалоо»

7 (495) 571-92-61 | [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com)

7 (926) 843-13-88 | [souz\\_talantov@mail.ru](mailto:souz_talantov@mail.ru)

**Место проведения:** Оздоровительно-развлекательный комплекс «Аквалоо» (г. Сочи)

**Учредитель и организаторы:** АНО «Союз талантов России», при поддержке Правительства Российской Федерации, а также при содействии Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, Союза композиторов России, Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова, РАТИ - ГИТИС, РАМ имени Гнесиных, Московского Государственного Института музыки им. А.Шнитке.

### Жюри

Для оценки конкурсных выступлений создается профессиональное жюри. В состав жюри по вокалу и хореографии войдут заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, доктора искусствования, эксперты Международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актеры и режиссеры, продюсеры.

### ВОКАЛ:

**Специальное жюри: Звезда Российской эстрады.**

**Донская Ольга Анатольевна** – Заслуженная артистка РФ. Эксперт международного класса по линии British council «World voice & music». Доцент кафедры «Режиссуры и актерского мастерства» ГИТИС, автор Первой русской школы эстрадного вокала «Свобода и Воля».

**Шашкина Людмила Александровна** - Доцент кафедры "Хорового и сольного народного пения" РАМ им. Гнесиных. Заведующая вокального отделения "Детской народно-певческой школы" при Центре Владимира Девятова.

### ХОРЕОГРАФИЯ:

**Коргинов Александр Викторович** – Руководитель танцевальной студии «Мираж». Консультант проекта «Звезда танцпола» (MTV). Хореограф проекта «Народный артист» (Россия 24). Член жюри и хореограф проектов «Танцы без правил» (ТНТ) и реалити-шоу «Танцуй!» (Муз-тв).

**Сухарев Алексей Александрович** – Балетмейстер народного танца, солист Государственного Академического Ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; руководитель русских групп в составе Ирландского шоу "Риверданс". Директор коллектива "Московский балет.

**Микоян Артур** – артист Большого театра России, 15-кратный обладатель Гран-при Российских и Международных фестивалей, финалист ТВ-проекта на ТНТ «ТАНЦУЮТ ВСЕ!», педагог по направлению современная хореография.

### ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:

**Решетов Сергей Дмитриевич** – Член правления Союза композиторов России. Доцент кафедры оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных. Художественный руководитель и главный дирижер творческой мастерской оркестрового исполнительства, заслуженный деятель искусств России.

### I. Участники фестиваля

В фестивале-конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДдиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители различных жанров; хореографические, вокальные студии, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем администрацией города, отделом культуры, управлением культуры, а так же приезжающие, как частное лицо.

Возраст участников от 5 до 35 лет и выше.

## II. Номинации

1. Хореография (соло, дуэт, миниатюра, ансамбль).
2. Вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль).
3. Хоры, хоровые ансамбли.
4. Инструментальное искусство (солисты, ансамбли, оркестры).
5. Номинация «Мир без границ»

### 1. Хореография

В рамках фестиваля проводится обучение в «Школе хореографии»

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

Номинации:

- Детский танец
- Народный танец – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- Народно-стилизованый танец – исполнение народных танцев в современных обработках.
- Народно-сценический танец
- Эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- Современный танец – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- Спортивно-эстрадный танец – сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.
- Танцевальное шоу (Dance show) – современный вид танцевального искусства. Это яркое зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел авторов.
- Уличные танцы – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.
- Классический танец
- Деми-классика – современное видение исполнения классического танца.
- Восточный танец
- Спортивный рок-н-ролл

Формы

- соло – продолжительность 1 номера не более 2,5 мин
- дуэт – продолжительность 1 номера не более 3,5 мин
- миниатюра (от 3-х до 5-ти исполнителей) - до 4 мин.
- ансамбль (от 6 исполнителей и более) – до 5 мин.

Критерии оценки в номинации «Хореография»

- Замысел.
- Драматургия.
- Хореография.
- Музыка.
- Костюм.
- Сценический образ.
- Исполнительское мастерство.

**Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»**

- Хореографические коллективы представляют 2 номера, (1 номер не более 5 минут, танцевальное шоу – не более 7 минут) в жанрах, представленных в Положении о фестивале – конкурсе.
- В случае несоответствия конкурсного номера номинации, жюри переводит коллектив в другую номинацию.
- Замена репертуара разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Каждая звукозапись **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть записана на отдельный мини-, CD – диск, флеш - накопитель с **ЕДИНСТВЕННЫМ** треком и указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения. Носитель **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должен быть новым в формате MP3.  
Носитель не принимается звукорежиссером на конкурсе если: не подписан, на носителе присутствуют фонограммы не участвующие в конкурсе, на носителе присутствует дополнительная информация, не имеющая отношения к фестивалю «Союз талантов России».

## 2. Вокал

### В рамках фестиваля проводится обучение в «Школе вокального пения»

**Возрастные группы:** 5 - 9 лет, 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 – 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа

#### **Номинации:**

- 2.1 Академическое пение
- 2.2 Народное пение
- 2.3 Фольклорная (казачья) песня
- 2.4 Эстрадное пение
- 2.5 Джазовое пение
- 2.6 Авторское исполнение

#### **2.1 Академическое пение (соло, ансамбль)**

- Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.
- Участники конкурса представляют два произведения продолжительностью не более 4 –х минут следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.
- Первое конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), второе произведение российского композитора.

#### **Критерии оценки в номинации «академическое пение»**

- Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, уровень ансамблевой подготовки.
- Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса.
- Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.
- Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и т.д.

#### **2.2. Народное пение (соло, ансамбль)**

- Вокалисты представляют две песни продолжительностью каждый не более 4-х мин. *На выбор* (но не обязательно) участника исполнение одной песни а capella (без музыкального сопровождения).
- Фольклорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе могут быть представлены песни, исполняемые с элементами народной хореографии, театрализации.
- Коллектив представляет программу (до 10 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

#### **Критерии оценки в номинации «народное пение»**

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.
- «Сведение», в котором четко прослушивается гармоническая основа, ритм.

#### **2.3. Фольклорная (казачья) песня (соло, ансамбль)**

- Вокалисты предоставляют два разнохарактерных произведения, в том числе обработки народных песен, авторские песни.
- Солисты и ансамбли по выбору предоставляют: народные песни, припевки, заклички, потешки, игры, танцы, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающих специфику местной региональной традиции.
- Одно произведение исполняется без музыкального сопровождения.

#### **Критерии оценки в номинации «народное пение»**

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

#### **2.4. Эстрадное пение (соло, ансамбль)**

- Вокалисты предоставляют два произведения. Продолжительность каждого номера не более 4 мин.
- Первое произведение исполняется на русском языке. Исполнение второго произведения на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под фонограмму «минус» (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала» только в припеве).

#### **Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»**

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

## 2.5. Джазовое пение (соло, ансамбль)

- Программа вокалистов включает два произведения на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.
- В исполняемых произведениях должен присутствовать элемент импровизации.

### Критерии оценки в номинации «джазовое пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

## 2.6. Авторское пение (соло, дуэт, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют два произведения.
- Авторы и композиторы предоставляют тексты исполняемых произведений.
- Возможно использование фонограммы «минус».

### Критерии оценки в номинации «авторское пение»

- Исполнительское мастерство.
- Сценическое мастерство.

## Условия участия в конкурсе в номинации «Вокал»

- В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные коллективы эстрадного и джазового пения, имеющие музыкальный слух, хорошие вокальные данные, опыт сценических выступлений, навыки работы с микрофоном.
- Участники предоставляют два разнохарактерных произведения.
- На конкурсе должны быть представлены фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса).
- Запрещается использование фонограмм в которых бэк - вокальные партии дублируют партию солиста.
- Конкурсант может выступать со вспомогательным составом (подтанцовка, подпевка) общий состав не должен превышать 10 человек.  
Внимание! Выступление вспомогательного состава конкурсанта не оценивается.
- Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.
- Замена репертуара разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Каждая звукозапись **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть записана на отдельный мини- , CD – диск, флеш - накопитель с **ЕДИНСТВЕННЫМ** треком и указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения. Носитель **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должен быть новым в формате MP3.  
Носитель не принимается звукорежиссером на конкурсе если: не подписан, на носителе присутствуют фонограммы не участвующие в конкурсе, на носителе присутствует дополнительная информация, не имеющая отношения к фестивалю «Союз талантов России».

## 3. Хоры, хоровые ансамбли

**Возрастные группы:** 11-15 лет, 16-24 года

### Номинации:

- 3.1 Хоровые коллективы
- 3.2 Вокальные хоровые ансамбли

### 3.1 Хоровые коллективы

Конкурсная программа предполагает исполнение 4-х произведений по выбору участников из предлагаемых жанров хоровой музыки: произведение русского композитора, произведение современного отечественного композитора, произведение зарубежного композитора, народная песня).

- Детские хоры (11 – 15 лет)
- Хоры мальчиков (однородный состав – дисканты/альты, 11 – 15 лет)
- Юношеские хоры (16 – 24 года)
  - однородный состав (сопрано, альты);
  - хоры юношей (тенора, басы);
  - неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
  - смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы);
  - женские хоры (сопрано, альты).

### 3.2 Вокальные хоровые ансамбли

В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 3-х произведений разных жанров. Одно произведение исполняется а capella.

- Детские (11 – 15 лет)
- Юношеские (16 – 24 года) (женские, мужские, смешанные)

#### Критерии оценки в номинации «хоровые коллективы, вокальные хоровые ансамбли»

- Художественное воплощение исполняемого произведения.
- Стилистика исполнения и аутентика.
- Строй, чистота интонации, ансамбль, агогика и динамика исполнения.
- Исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение).

## 4. Инструментальное искусство

В рамках фестиваля проводится обучение в школе «Инструментального исполнительства»

**Возрастные группы:** 7 - 9 лет, 10 - 15 лет, 16 - 19 лет, 20 - 25 лет

#### Номинации:

- 5.1 Фортепиано;
- 5.2 Духовые и ударные инструменты (труба, гобой, тромбон и т.д.);
- 5.3 Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, струнно-щипковые, гусли и т. д.);
- 5.4 Струнно - смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. д.);
- 5.5 Эстрадные инструменты (электргитара, клавишные, перкусье, ударная установка и. т.д.)

#### Критерии оценки в номинации «Инструментальное искусство»

- Качество исполнения.
- Артистичность и исполнительское мастерство.
- Подбор и сложность репертуара.
- Художественная трактовка музыкального произведения.
- Мастерство владения инструментом.

#### Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное искусство»

- Исполнение 1 конкурсного произведения (1 этап) кантиленного характера (пьеса должна быть исполнена музыкально, выразительно, с драматическим или лирическим характером), пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- Исполнение 2 конкурсного произведения (2 этап) – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- 1, 2 этапы. Исполнение поочередно друг за другом двух конкурсных произведений (длительность выступления не должна превышать 8 минут).
- Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего количества выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).
- Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: народные инструменты, ВИА, струнные и щипковые инструменты, духовые и ударные инструменты, эстрадно-джазовые коллективы, а так же ансамбли, применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

## 5. Номинация «Мир без границ»

В Фестивале-конкурсе принимают участие дети-инвалиды, подростки с ограниченными возможностями.

**Возрастные группы:** 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

Номинации:

### Хореография

- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.

### Театральное искусство

- Стэм.
- Эстрадная миниатюра.
- Театр малых форм.
- Художественное чтение.

### Декоративно-прикладное и изобразительное творчество

- Живопись (акварель, графика).
- Лепка и роспись.
- Оригами.
- Поделки из бросового материала.

### Условия участия в специальной номинации «Мир без границ»

- Хореографические коллективы и солисты представляют 2 номера, (1 номер не более 5 минут) в жанрах, представленных в Положении о фестивале – конкурсе.
- В программу номинации «Театральное искусство» предоставляется 2 выступления продолжительностью каждого не более 5 минут.
- Декоративно-прикладное творчество. Оргкомитетом организуется выставка работ детей-инвалидов. Стенд для выставки с творческими работами оформляется самостоятельно и должен включать информацию о деятельности специализированного учреждения и фотографии.

## III. Награждение участников и порядок распределения призового фонда.

3.1. Лауреатами и дипломантами фестиваля являются участники, прошедшие окончательный отбор в своей номинации и утвержденные в качестве лауреатов и дипломантов решением компетентного жюри фестиваля. Решение жюри является окончательным и изменениям не подлежит.

3.2. В каждой номинации, жанре и возрастной категории утверждается 3 лауреата (I, II, III степень), 3 дипломанта (I, II, III степень). Остальным конкурсантам вручаются специальные дипломы и призы, а также дипломы участников фестиваля.

Допускается дублирование призовых мест по результатам конкурса.

3.3. Церемония вручения дипломов и призов, публичное оглашение имен лауреатов и дипломантов в каждой номинации проводится в концертном зале КСКК «Аквалоо».

**Гран-при присуждается по общему голосованию жюри творческому коллективу и солисту в каждой номинации.**

3.4. Организаторы фестиваля оставляют за собой право производить объединение жанров внутри номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.6. Подбор номеров на Гала-концерт среди лауреатов и участников фестиваля осуществляется по усмотрению режиссера-постановщика.

3.7. Компаниям, фирмам и отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение фестиваля и учреждать свои призы.