

ПОКА МЫ ЗДЕСЬ И ВОПРЕКИ ЗАБВЕНИЮ

Не совсем отчет о не совсем официальной поездке детей знаменитого поэта

на родину своего отца

Творчество

Несомненно, что выдающийся российский поэт, почетный гражданин нашего города Сергей Васильев является, как сейчас говорят, одним из брендов Кургана. Его 100-летие наша культурная общественность отмечает уже несколько месяцев (поэт родился 17 июля).

Черeda юбилейных мероприятий завершилась на этой неделе визитом в Курган, на родину отца, детей поэта — Галины и Антона Васильевых. Ожидалось, что приедет и Екатерина, народная артистка России, но она в эти дни занята в спектакле знаменитого польского режиссера Кшиштофа Занусси «Все мои сыновья». А это далеко, в Варшаве.

Программа пребывания Васильевых была обширной и плотной, богатой на встречи. Областным управлением культуры, которое выступило в роли официального, но радушного хозяина, все было расписано по минутам. И следуй мы за каждым пунктом этой программы, трудно было бы избежать газетной скороговорки, репортерской сухости, возможно, и канцелярщины. А мы ведь все-таки говорим о поэте. О большом поэте. И потому, уважаемый гл. редактор и дорогие читатели, позвольте в этих заметках избежать строгих рамок газетных отчетов.

* * *

Начнем с Эжена Гильвика. Он писал:

Час за часом по жизни своей

Ты идешь,

Точно землю пашешь.

И ты делаешь это

Не для будущих

Урожаев.

А потому что так надо.

Стихотворение цитируется в переводе Мориса Ваксмахера. Но кто такой Гильвик и почему Гильвик? Отвечаю. Эжен Гильвик — французский поэт XX века и объект литературоведческого анализа в кандидатской диссертации Галины Сергеевны Васильевой. Именно после защиты диссертации и недолгой преподавательской работы в МГУ Галина Васильева стала работать в журнале «Советская женщина» редактором французского издания (журнал выходил на 16 языках).

Первый раз Сергей Александрович Васильев вывез дочь-«француженку» в Курган, на свою родину, года за полтора до своей кончины, в 1974 году. С тех пор Галина неоднократно бывала в

нашем городе и одна, и на пару с Антоном, неизменно участвуя в «Васильевских чтениях», проводимых в школе № 29, где есть литературный музей им. Сергея Васильева.

Во время одной из таких поездок в Зауралье журналистка Васильева познакомилась с директором совхоза «Южный» Целинного района Риммой Александровной Копыловой. Директору в то время было всего 28 лет, но слава передового хозяйства, возглавляемого ею, перешагнула пределы нашей области. Очерк о Копыловой, опубликованный во французском варианте «Советской женщины», попал на глаза одному дотошному читателю из Канады. «Не верю, — написал тот в письме в редакцию, прочитав текст Галины Васильевой, — это коммунистическая пропаганда!». «Приезжайте, проверьте», — ответили ему автор очерка и его героиня. И ведь приехал, придира! Охал и ахал, удостоверился во всем. Особенно его поразили не урожаи и надои, а автомобили и цветы у каждой сельской усадьбы.

Героиня той давней публикации и ее автор как родные встретились на днях в Кургане, в областной библиотеке им. Югова, где прошла презентация книги «Сергей Васильев. Певец России».

Вот здесь и вернемся к Гильвику. Жить и работать, как пахарь, «потому что так надо» — этот поэтический образ француза (а какие «русские» строчки получились у него!) стал для Галины Васильевой своеобразным девизом, особенно во время работы над презентуемой книгой. Она рассказывает: «Я задумала книгу давно, в начале 90-х годов, когда для поэзии наступили черные дни — эпоха выживания. Никто о поэзии не думал, забывалось имя не только отца, но и других поэтов. Вопреки этому забвению я решила сделать книгу».

Все получилось! Сборник «Сергей Васильев. Певец России» издан в московском издательстве «Прогресс-Плеяда» как раз к 100-летию нашего земляка. Книжка замечательная! Состоит она из двух частей: в первой — стихи, песни, пародии и эпиграммы Сергея Васильева, во второй — воспоминания Галины под названием «Глазами дочери». Пародии сопровождаются рисунками известного художника-карикатуриста Бориса Ефимова, с которым дружил Васильев. Расширяют наше представление о поэте и редкие фотографии из семейного архива Васильевых.

* * *

Курганская премьера книги была лишь одним событием из череды их. Ведь надо было побывать и в отцовском доме на бывшей Дворянской, и в библиотеках, музеях, встретиться с местными писателями, журналистами, поклониться праху бабушки, мамы Сергея Васильева, похороненной на деревенском погосте в Падеринке близ Кургана. И везде дочь поэта, Галина Сергеевна, была одна. А что же младшенький, что же сыночек?

Тут такая история. Оказывается, поэты, как и обычные люди, имеют обыкновение время от времени болеть. И болезнь, конечно, всегда приходится нехстати.

Антон Сергеевич Васильев, поэт и прозаик, кино- и театральный режиссер, преподаватель ВГИКа, серьезно готовился к нынешней поездке в Курган, где его знают и любят. Огромный в своих параметрах (весь в отца!), он даже туфли 47-го размера новые купил, немецкой фирмы «Йозеф Зигель». Но не пришлось их поносить. Именно ноги подвели Антона, в Курган он приехал в обновке, а уезжал в больничных тапочках. Мы не медики и диагнозов не ставим, но знаем, что сразу после приезда в Курган Антона Сергеевича на «скорой» отправили в нейрохирургическое отделение первой городской больницы.

Спасибо докторам, московского гостя подлечили, сняв уколами болевой синдром, но все три дня пребывания в Кургане ему пришлось провести в палате № 304 упомянутой больницы. Такова была его «культурная» программа.

Антон, конечно, навещали друзья семьи и писатели. Побывали у него в больничной палате и мы с коллегой — журналистом Вячеславом Аванесовым. Антон Сергеевич не унывал, держал

телефонную связь с сестрой, раздавал врачам и медсестрам автографы на своей книжке, ведь вся больница знала, что у них лежит сын самого Сергея Васильева.

Во время нашего больничного визита Антон познакомил нас со своим соседом по несчастью, ветераном Курганмашзавода, инженером Владимиром Афонасьевичем Алексеевым. «Какой замечательный мужик, — говорит Антон, — только в Кургане и Сибири остались такие, в Москве уж давно не встретить порядочного человека!». Говорили мы и о литературных делах, о новой повести Виктора Потанина «Без имени» и, конечно, о 100-летнем юбилее Сергея Александровича Васильева. Антон, нежно хранящий память об отце, есть настоящий пропагандист его творчества. Отцу посвятил он многие прозаические и стихотворные строки. Вот из новых стихов:

Пушкин, Лермонтов и Тютчев,

И Есенин, и Рубцов...

Ну а все ж таки мне лучше

Стих васильевский, отцов.

Здесь нет никакого принижения великих имен, к которым Васильев-сын относится с должным почтением, просто любовь к отцу перевешивает все. Это так понятно. И так надобно всем бы относиться к своим родителям.

Похожее отношение к родителю и у Галины Сергеевны. Она рассказывала: «Незадолго до смерти отец написал стихотворение «Эхо». Там есть такие строки:

Земной поклон лесам, полям и водам,

Друзьям ушедшим мой поклон земной,

Один стал улицей, другой

стал теплоходом,

А третий — звездочкою под сосной.

Отец писал это о других, но стихи стали пророческими и по отношению к нему. И, бывая в Кургане, который стал мне родным, проходя по улице Сергея Васильева, я всегда вспоминаю эти стихи.

* * *

Провожали Васильевых большой компанией. Вместе с Галиной на вокзал пришли писатели Виктор Потанин и Владимир Филимонов, журналисты, библиотекари, друзья, среди них был и Александр Мазеин. Антон, которого привезли опять же на «скорой» прямо из больницы сразу к вагону, духа не терял, шутил, всех благодарил за гостеприимство и память об отце и, конечно, продолжал дарить автографы на своей новой книге стихов с очень созвучным в данной ситуации названием — «Пока мы здесь». «Саша, — обращался он к бывшему заместителю губернатора, а ныне председателю городского совета ветеранов Александру Германовичу Мазеину, — здесь тебе посвящено одно стихотворение. Не по рангу твоему писал, а по душе: «Я ухожу, прощаясь, я еду на вокзал. Какая жизнь большая! Как мало я познал...».

В сборнике этом, изданном московским издательством «Знание», немало других строк, пронизанных любовью к родине отца и ее людям.

Многие из провожавших сделали Антону Сергеевичу «заявку» на его уже четвертую книгу. На этот раз в прозе. Сборник повестей и рассказов Антона Васильева будет называться «Милая Мария, дорогой Иван...».

Брата и сестру Васильевых в этой поездке сопровождала небольшая киногруппа, снимавшая фильм о родине Сергея Васильева. Его покажут уже 15 ноября участникам вечера в Центральном Доме литераторов на Большой Никитской в Москве, посвященного 100-летию нашего именитого земляка.

Пусть в Кургане эта дата отмечена не так пышно и официально, зато от души и в атмосфере высоких чувств. На прощание Галина Сергеевна сказала провожавшим: «Три дня я жила в мире поэзии. Это прекрасно. Спасибо, курганцы!».

Последний взмах рукой. «До свидания, Курган!» — звучит как недописанное стихотворение.

Валерий ПОРТНЯГИН