

ДА БУДЕТ «В СВЕТ!»

Сколько в Зауралье было и есть писателей? Какие книги они написали? Кто их литературные учителя и друзья? Кого из наших переводили на другие языки? Ответ на эти и другие вопросы знает писатель Владимир Филимонов, только что закончивший работу над тысячестраничной «Антологией зауральских писателей». Но вот ответа на вопрос «Будет ли издана книга?» он не знает.

- Почему же не знаю? – сразу возразил Владимир Филимонов – гость редакции и автор антологии, этой своеобразной литературной энциклопедии Курганской области. – Уверен, что книга будет напечатана, хотя проблемы с ее изданием есть.

- Дело в деньгах?

- Конечно. Не в цензуре же.

- Давайте о материальном поговорим попозже, а пока о самой книге. Как родилась ее идея, как вы работали над ней?

- Идея не новая. О литературе Зауралья рассказывают труды профессора Михаила Даниловича Янко, опубликованные в 60-70-е годы прошлого века, а также сборник профессора КГУ Валентины Павловны Федоровой «Литература Зауралья». В одной из книг Ивана Павловича Ягана есть раздел «Кто есть кто», рассказывающий о наших писателях. Известно множество интересных журнальных и газетных публикаций.

А с моей антологией получилось так. В 2008 году меня избрали на должность ответственного секретаря областной писательской организации. Надо было браться за дела, и тут выяснилось, что я почти никого в литературном мире не знаю. По рождению я человек местный, родился в Мишкинском районе, учился в Сумкинской школе Половинского района. Ну, а потом более 20 лет отдал военной службе, в Курган вернулся только в начале двухтысячных годов, можно сказать, на «новенького».

Начал я с уже названных книг Янко и Федоровой, с изучения истории областной писательской организации, которая ведет свое начало с 1965 года.

- Но ведь и раньше в Зауралье жили и работали писатели, издавали свои книги...

- В том-то и дело, что литературная история Зауралья начинается раньше. И когда я понял, что нужна книга об этом, пришлось выбирать точку отсчета. Откуда начинать – с Кюхельбекера, написавшего в начале XIX века в курганской ссылке свои лучшие стихи, или с 1965 года, то есть с организационного оформления Союза писателей в Кургане? Выбран промежуточный вариант: с 30-х годов прошлого века, времени появления в Зауралье профессиональных писателей и заметной литературной жизни.

- А как же с историей?

- Я ведь не автор в буквальном смысле этого слова, а составитель книги,

которая потому и называется антологией. Главу о литературе Зауралья с начала XIX века до советских времен написал Андрей Дмитриевич Белоусов, директор Каширинского литературно-краеведческого музея. Так что история не забыта.

- Владимир Иванович, какие имена вошли в книгу? Сколько их?

- Здесь тоже стояла проблема выбора. Сначала было решено, что это будут только члены Союза писателей СССР и России, жившие и живущие в Курганской области. Но невозможно было не рассказать о наших земляках, которыми мы можем гордиться и которые внесли значительный вклад в русскую литературу, прославив себя в других краях. Например, писательскими организациями Суздаля, Перми, Челябинска, Ленинграда руководят или руководили уроженцы нашей области. Прекрасный прозаик Евгений Богданов живет в Москве, но родился-то этот талант в Варгашах! Автор широко известных и популярных сегодня исторических романов о великих женщинах Зинаида Кирилловна Чиркова родилась в селе Темляки Кетовского района, училась в Кургане, а жила и творила в Молдавии. Подобных примеров в книге не меньше четырех десятков.

Пришлось отступить и от правила «членства». Как можно представить литературу Зауралья без стихов Леонида Бендика и Лидии Дедовой, исторической прозы Бориса Карсонова, литературоведческих изысканий Михаила Янко или подвижнической деятельности основателя Каширинского музея Дмитрия Белоусова? Никто из них по разным причинам не стал членом Союза писателей, но все они на равных включены в состав книги. Всего таким образом в антологии представлено около ста имен.

- У Твардовского в «Теркине» есть замечательные слова: «Без меня народ не полный...». Вы уверены, что читатели вашей книги получат полное представление о литературе Зауралья? Не забыт ли кто?

- Абсолютной уверенности, конечно, нет. Более того, благодаря помощи консультантов, писателей старшего поколения, библиотекарей, журналистов, открываются новые и новые имена, расширяющие наши знания о литературе Зауралья. Кого-то успеем внести в антологию, кого-то, возможно, и нет. Книгу с моего рабочего стола хорошо бы передать хоть сейчас в типографию, ее надо уже издавать.

- Какими вы видите читателей антологии?

- Думаю, в первую очередь она будет интересна и даже нужна преподавателям литературы. Потом – школьники и студенты, все, кому интересна история культуры нашего края. По сути антология является справочно-художественным изданием. Справочную часть составляют биографические сведения о писателях, перечень их книг, государственных, литературных и общественных наград, отзывы о их творчестве, рецензии. В книге также много фотодокументов. Художественная же часть представлена собственно творчеством наших писателей, конечно, в очень сжатом виде, подборками стихов, рассказов или отрывками из крупных прозаических произведений.

- По каким критериям отбирались эти произведения?

- Ныне здравствующие писатели, имея в виду небольшие заданные объемы, сами предлагали конкретные вещи. Творчество уже ушедших от нас писателей представлено произведениями, которые я отбирал, извините, ориентируясь на свой вкус.

- В своих ответах, Владимир Иванович, на наши вопросы вы назвали антологию изданием. Но она ведь еще не издана. На что вы рассчитывали, приступая к труду. Проект явно не коммерческий...

- Вот именно, что не коммерческий. Ни о каких финансах, ни о чем таком я и не думал, начиная работу и погрузившись в литературную сокровищницу Зауралья. Дальше – только превосходные степени. Сколько талантов дала наша земля! Какие судьбы, имена, книги! Какие божественные слова находили и находят люди! Читать, знать все это – настоящее наслаждение! Оказалось, что в своем восхищении нашим литературным богатством Яне одинок, подобные оценки дают те, кто уже познакомился с антологией. Я – литературный чиновник и не стыжусь этого. Получив неформальные знаки необходимости такого издания, я сейчас собираю официальные отзывы о книге известных наших писателей, специалистов-филологов, главного управления образования и управления культуры. Надеюсь на мнение и Курганской епархии Русской православной церкви. Затем буду обращаться в правительство Курганской области с просьбой о финансировании издания.

- О каких суммах идет речь?

- Все зависит от тиража и от того, будет ли книга цветной или черно-белой. В любом случае деньги нужны немалые.

- Может быть, надо поднять на это дело меценатов?

- К великому сожалению, никого, кто бы поддерживал у нас литературу, кроме Николая Петровича Климкина, бизнесмена и, кстати, хорошего поэта, члена Союза писателей, я назвать не могу. Вот он финансирует некоторые расходы нашей организации, а также выпуск журнала «Сибирский край», помогает в издании книг отдельных авторов.

- Неужели все так плачевно?

- Нет, не все плохо. Существует областная комиссия по изданию общественно-значимой литературы, ежегодно утверждающая список книг, издание которых финансирует администрация области. В это список обязательно попадают и книги, рекомендуемые к печати областной писательской организацией. Например, таким путем до конца этого года выйдут книги Алексея Мурзина и Елены Ситниковой, в следующем году – сборники прозы Василия Юровских и Василия Снегирева. На 2012 год планируем заявить двухтомник Ивана Ягана. Кроме того, совместно с издательством «Отклик» Леонида Яковлевича Витебского, начиная с 2008 года, мы выпустили около 20 книг. И все-таки средств не хватает. Мы считаем, что идеальным вариантом в существующих условиях было бы деньги, выделяемые на издание общественно-значимой литературы, направлять писателям, и пусть наш Союз сам решает, кого и что издавать. Но это фантастика!

- А нужен ли кому-то Союз писателей?

- Ждал этого вопроса. Уже не секрет, что Союз писателей России, да и другие ведущие творческие союзы, находятся в крайне бедственном положении. И если власть допускает рейдерские захваты и незаконное отторжение имущества Союза писателей РФ, то ясно, что такой власти этот Союз не нужен. Но он нужен самим писателям, думаю, что и многим простым людям тоже. Ведь именно от лучших писателей, объединенных заботой о духовном и нравственном, люди слышат правдивое слово.

Недавно я был в одной из наших зауральских деревень. Везде разруха и упадок, люди забыли, как зарплата выглядит, а они поют! Спрашиваю: «Как же при всем этом вы поете?» Отвечают: «Пели и петь будем!» Вот так и наш Союз писателей – жил и жить будет! И книги будет издавать!

Валерий Портнягин

Вступительное слово Владимира Филимонова
к книге «АНТОЛОГИЯ ЗАУРАЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»

РЕЗУЛЬТАТАМИ УДОВЛЕТВОРЕН...

Теперь, когда книга готова, настало время перевести дух. Нет, не от перенапряжения, а от осознания важности и необходимости затраченного труда. А еще от той великой гордости и радости, которые я пережил, знакомясь с литературной историей края.

Почти два года... Без сомнения можно утверждать, что они станут самыми важными в моей жизни. Записи, начатые как знакомство с писателями Зауралья в силу должности руководителя Курганской областной писательской организации, переросли в нечто большее: в желание создать книгу о всех уроженцах нашей земли, прославившихся на ниве писательского таланта и дома, и совсем уж далеко от родовых гнезд. Постепенно горизонты расширились...

Получилось ли сие – судить читателю. Но, поставив перед собой цель – создать такую книгу, я с головой окунулся в мощнейшую ауру не только литературного прошлого частички России, а и просто истории своей Родины. Писательские организации Москвы и Хабаровска, Перми и Владимира, Челябинска и Санкт-Петербурга, Тобольска и Екатеринбурга, Суздаля и украинского Ужгорода, других городов страны с удовольствием и удовлетворением раскрыли мне свои объятия и архивы.

Это было удивительное по своей насыщенности время, время знакомства с творчеством людей, которые составляют литературную славу Зауралья и всей России. Определившись по параметрам подачи материала: первое – наш уроженец; второе – не земляк, но получивший первотолчок или сформировавшийся здесь как автор; третье – не член Союза писателей, но

человек, внесший достойный вклад в литературную сокровищницу края, я взялся за работу. Я познакомлю вас с забытыми именами и продолжу рассказ о десятках творческих людей Зауралья.

Как подавать информацию, чтобы она не утомляла и не была навязчивой? Этот вопрос мучил меня постоянно. Все разрешилось само собой. Однажды довелось выступать в одной из школ Кургана, и я неожиданно понял, что каждый, кто будет отображен в будущей книге, достоин проведения по его творчеству отдельного урока. Наглядность, доступность, приземленность в лучшем понимании этого слова... А боевые и трудовые награды писателей, их литературные премии? Обязательно! Не перечисление достижений, а наглядное фотографическое подтверждение, ибо время беспощадно быстро стирает зрительную память. А произведения автора? Ведь не в каждой же школе или библиотеке имеются работы конкретного человека... Пусть же капелька его стихов или прозы будет размещена на страницах. Так, методом проб и ошибок, по наитию и осознанно, возвращаясь к уже свёрстанным текстам и забегая мыслями вперед на десятилетия, и материализовался данный труд. Смею утверждать, что в столь сконцентрированном виде подобного в области еще не появлялось.

Необходимость означенной книги в том, что читательская (особо – учительская) среда остро нуждается в познании литературного творчества земляков. Значимость и чистота Русского Слова размывается ныне мутными потоками иностранщины. Воспрепятствовать этому – главная цель почти тысячи последующих листов.

В своем вступлении я не называю фамилий. Но не могу не упомянуть две, без которых появление книги было бы невозможным. Это Михаил Данилович Янко и Дмитрий Андрианович Белоусов, профессор и деревенский учитель. Их титанический труд по сохранению литературной истории края поистине бесценен. Поклонимся им и помянем добрым словом.

Вот, пожалуй, и все. Сделав два года назад шаг почти в неведомое, я выхожу из него просветленным, восхищенным и умиротворенным. Мне казалось, что литература Отечества гибнет под целенаправленным разлагающим натиском Запада и его агентов влияния. Сейчас – я лишь с безразличностью смотрю на эти потуги. Не вычерпать им наше Слово из народного колодца культуры, глубина которого недосягаема для господ, ненавидящих Россию. Но это не значит, что мы должны на печку сесть и ножки свесить. Надо понять, что идет война на духовное уничтожение нашей многонациональной культуры. Народ, утративший таковую, обречен на вымирание. Очень хочется надеяться, что мои мысли будут созвучны с прочитавшими эту книгу.

Благодарю за помощь бескорыстных последователей Русского Слова на местах. Большое спасибо учителям, работникам библиотек, архивистам за безотказное предоставление материалов. Спасибо всем, кто верен и служит Отечеству.