

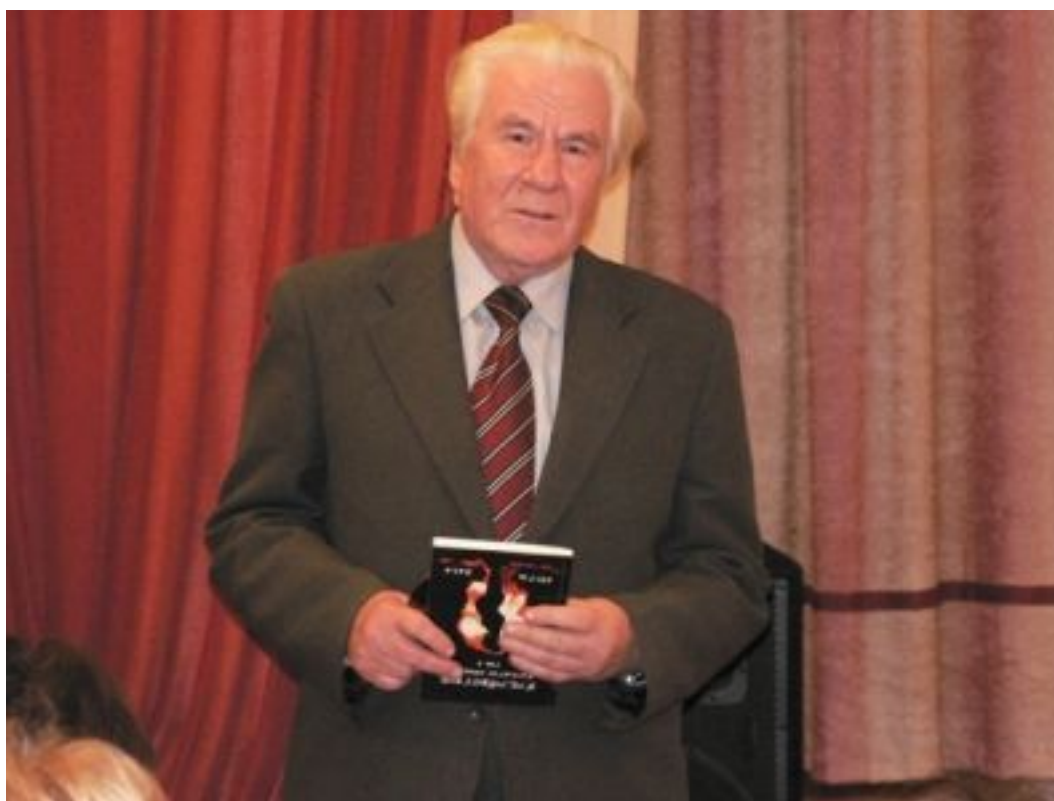
Газета «Новый мир» от 30 октября 2010 года

ЛАКМУСОВАЯ БУМАЖКА СОВРЕМЕННОСТИ,
или поединок красоты и мерзости

*Нас пугают, а нам не страшно,
Нас ругают, а нам неважно,
Колют, а нам не больно,
Гонят, а нам привольно.
Что это мы за люди?*

*Михаил Айзенберг,
1982 год*

- Мы патологоанатомы современного мира и общества, мы показываем его изъяны. Мы не стремимся к высокой художественности, не передаем ужасы и откровенность бытия, как натуралисты. Мы просто патологоанатомы, - так неожиданно рискованно заявили о себе авторы – студенты КГУ на презентации коллективного молодежного сборника стихов, прозы и литературных переводов «Предчувствие. Патология сочинений».



Руководитель литературной студии при Курганском государственном университете писатель Виктор Федорович Потанин

Провокации начинаются уже с обложки, цепляющей чудовищностью изображаемой картины: в кромешной тьме из земли вырастает одинокий силуэт обнаженной беременной женщины. Вдали поднимается кровавый гриб ядерного взрыва. «Предчувствием» назвали свой сборник ребята, чей возраст находится в интервале от 20 до 25 лет, и не ошиблись: по

замечанию редактора альманаха «Тобол» Валерия Портнягина, написавшего предисловие к книге, это «действительно пока только предчувствие, предчувствие всего – нового мира, своего местонахождения в нем, координат собственной души среди множества живших и живущих душ». Наряду с уже известными в литературных кругах именами Ольги Кундуз, Валентина Андриюшина, Александра Рухлова, Людмилы Петренко, О.Койлин, Дениса Амирджанова, Сергея Розальева и Армена Погосяна – читатель узнает и новые – Анастасия Стародумова, Иван Фирсаев и Константин Козлов. Все они посещают литературную студию Курганского государственного университета, которой руководит Виктор Федорович Потанин.



**Выступает председатель Курганской областной писательской организации
Владимир Филимонов**

Перелистывая страницы сборника, я задалась вопросом: каково оно, сегодняшнее поколение молодых литераторов, какие задачи ставит перед собой и как решает проблемы жизни и смерти, правды и лжи, красоты и уродства, нравственности и бесстыдства? Кто-то называет эту молодежь «поколением нулевых», «еще одним потерянным поколением», «поколением Pepsi»... А они – индикаторы времени, его пульса и ритмов, лакмусовая бумажка действительности, в роли которой обычно выступает юношество во все времена.





Выступают члены литературной студии

По мнению председателя Курганской областной писательской организации Владимира Филимонова, молодые авторы видят мир в серых тонах. Одиночество, тоска, безысходность, неразделенная любовь, страх перед днем сегодняшним и грядущим – всего этого не уберешь из начертанных строк.

Но вместе с тем не покидает ощущение того, что эти ребята, многие из которых только получают высшее образование, видят острее и глубже многих взрослых. Со свойственными их возрасту максимализмом, дерзостью и горячностью они разглядели изъяны нашего бытия и указали своим перстом на них, они наблюдательны и критичны. Да, возможно, они пока не видят выхода из проблем реальных и надуманных, но они – уже личности, созидатели своего творческого и жизненного пространства. «Возможно, мы циничны, но только так можно выжить. Это защитный рефлекс. Взросление нужно только тем, у кого есть надежда»...

Как живет молодежь начала XXI века и о чем мечтает, любопытствующий может подглядеть в произведениях этих одиннадцати смелых. «Мы не хотим сбрасывать Пушкиных с парохода современности, предупреждают ребята в своем слове от авторов. – Мы ничего не хотим сказать, кроме того, что сказали через наше творчество. Не претендуем на таланты и новизну».

Противореча себе, авторы уверены в своей гениальности («... поэт рыжебородый армяно-русской породы, вселено-мировой национальности, величайшей гениальностью отличаюсь», - так окрестил себя Армен Погосян). И правильно делают! Словно защищаясь от мира кельтскими и ирландскими псевдонимами, делая героями произведений предков народов Туманного Альбиона, сыпля Интернет-лексику, неологизмами, разговорными словечками и иностранными заимствованиями, молодые люди ищут свой путь в творчестве. А вместе с тем и ответы на вопросы: кто я? Зачем я живу?

«Может, красота мир спасет, а может – мерзость... Мы – Творчество... Прощаем мы повторы или (хуже) – нерасстановку точек и тире... Ничто так не сближает, как наличие общих проблем... Теперь наконец-то все точки над *i* расставлены... Крылья в наше время

– атавизм... Поэт в России – свет, а свет приучены мы с детства экономить», - льется поток сознания авторов, полный раскованных мыслей.

- Если вы отступите когда-нибудь от тех положений, которые определили нам классики российской литературы, мы окажемся в духовном тупике, - обратился к молодежи на презентации книги Владимир Филимонов. - И как не хочется, чтобы мы потеряли то светлое, нежное, великое, что есть у нас за плечами. И пусть все это отражается в ваших произведениях.



Читатель, не суди молодых литераторов строго: они только в самом начале своего творческого и жизненного пути. В сборнике отчетливо слышен голос каждого автора, и каждый из них, безусловно, неповторим. Это всего лишь предчувствие литературы. А впереди – большая работа.

Ксения ФЕДОРОВА