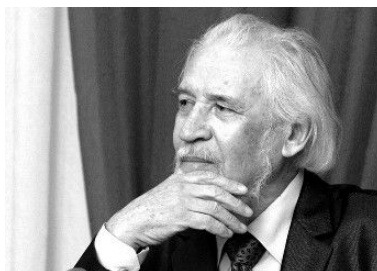


МИФ ОБ «ИЗБРАННИКЕ НЕБЕС» - НЕ МИФ



Поэт Александр Виноградов отмечает юбилей по солнечным часам

— По вузовскому коридору шел молодой и красивый Александр Блок. Я осмелилась поздороваться с ним. Как ни странно, Блок ответил мне и, подняв голову, ушел. Через десять минут я встретила Блока в аудитории, где он блестяще читал студентам лекцию о русской поэзии XVIII века, — так профессор КГУ Валентина Федорова рассказывала о первой встрече и знакомстве с поэтом Александром Виноградовым, в ту пору преподававшим в Шадринском пединституте. Нетрудно догадаться, что «Блоком» оказался именно он.

Этот и другие удивительные рассказы можно было услышать на недавнем творческом вечере, посвященном 75-летию известного зауральского поэта, члена Союза писателей РФ, почетного гражданина города Шадринска Александра Михайловича Виноградова. Вечер состоялся в областном культурно-выставочном центре, гости которого воочию могли убедиться в сходстве именинника с великим Блоком. Красив, вдохновенен, лиричен, интеллигентен. Но, конечно, надобно бы говорить не о внешнем, а о внутреннем, духовном сходстве и родстве. И здесь тоже не было недостатка в лестных сравнениях. Писатель Иван Яган, назвавший Виноградова «вечно преданным русской речи», сравнивал его, например, и с Тютчевым, и с Исаковским, и с Рубцовым. При всем при этом Виноградов остается совершенно самостоятельной поэтической натурой. Цитирую Ягана дальше: «Творчество его — высокое, рифма его — звонкая, чистая, русская».

Подтверждением этим словам служит новый поэтический сборник юбиляра (извините, книга, а не сборник, не любит Виноградов этого слова) «По солнечным часам», презентация которого стала составной частью торжества. Сам Александр Михайлович называет его книгой о времени, а со временем отношения такие: содержание составляют стихи 2004-2007 годов, но изданы они только в 2011 году. Как раз к юбилейной дате. Разница в сроках обусловлена жизненными обстоятельствами, которые не отменяют чуда поэзии, когда эти самые «обстоятельства», преломляясь в сознании поэта, воздействуют уже на нашу жизнь, становятся вещим словом, новым свидетельством о мире.

В новой книге Александра Виноградова есть замечательная глава под чудесным названием «Плетение словес». В нее вошли стихи о том, как делаются стихи, о психологии творчества, о том, как поэтический дар и жизненный опыт могут слово превратить в музыку, в звук. Виноградов играет словами. Стихотворение «Эксперимент экспромта» начинается так: «Страница, странница, страна...», а заканчивается строчкой: «Слова звучат сильнее, чем значат». В этой игре мы встретили и фонетические шарადы

вроде «Vale валериана!», «Терра терроризма», «Слово и лассо», «Коляда календарю», и античные имена, и злобу дня — «Утки про птичий грипп», «Статистика уравниловки». А когда поэт, устав от такой игры, напишет «Остыло старое стило», тогда он начинает превращать звук в цвет, вглядываясь сквозь рифму в полотна Кустодиева, Кандинского, Веласкеса, Боттичелли и других великих художников.

К одной из своих книг Виноградов эпиграфом поставил слова прекрасного русского поэта Якова Полонского «Нет правды без любви к природе», что полностью согласуется с мировоззрением и образом жизни шадринского стихотворца. Каждый день не менее трех часов он проводит в любимых окрестных борах. Лес, бор — друг и брат Виноградова, его вдохновитель, он вечен, «как солнце и русская речь». Больно поэту, когда человек живет не в согласии с природой, а встает против нее и ее обитателей. И тогда в стихах возникают не лирически беспомощные строчки о каких-нибудь лазоревых цветочках, а трагедийные ноты, как в сильнейшем стихотворении «Я последний, бездомный барсук...».

Писатель Виктор Потанин, журналисты Любовь Безрукова и Александр Нечухрин, друзья поэта, выступая на юбилейном вечере с воспоминаниями и поздравлениями, говорили и о том, как трудно поверить, что рядом с нами живет большой поэт. Но романтический миф об «избраннике небес», оказывается, вовсе не миф. Всем своим творчеством Александр Виноградов доказывает это. И даже если его стихи кому-то «не нравятся» (что, по-моему, является свидетельством безвкусыя), то нельзя не видеть его влияния на развитие поэтического языка, литературную и духовную жизнь Зауралья.

75 лет. Юбилейный вечер. Поэт Александр Виноградов, как бы подводя итоги, читает свои стихи: «Сколько еще не написано, сколько уже сожжено!..» И, честное слово, не хочется эти сильные строчки расщеплять на части, анализировать: счастливое, свободное и бесстрашное соловьиное пение рецензированию не подлежит. Красота и есть красота.

Валерий Портнягин